

CONFERENCE d'HISTOIRE de l'ART

ARTEAREN HISTORIARI BURUZKO MINTZALDIA

Par Jean-Philippe MERCÉ-k aurkeztua

La Joconde est-elle en droit de faire sa belle ?

Giocondaren espantuek funtsik ba ote dute ?



MERCREDI 12 FEVRIER 2020
2020ko OTSAILAREN 12a ASTEAZKENA
18:30

Cinéma Haritz Barne / Haritz Barne Zineman
HASPAREN / HAZPARNEN

Entrée libre / Sartzea urririk



« La Joconde sourit parce que
tous ceux qui lui ont dessiné des moustaches sont morts »

« Giocondak irriñoa badu mustatzak marraztu dizkioten guziak hil baitira »

André Malraux

C'est sans nul doute le tableau le plus célèbre du monde. Le simple fait qu'il soit de la main du mythique Léonard de Vinci justifie évidemment en partie cette reconnaissance. Joyau inestimable du Louvre, la Joconde attire quotidiennement 20 000 visiteurs venant croiser son regard et confronter son sourire, augmentant sans cesse sa popularité et sa renommée internationales.

Tout à tout admirée, jalouée, volée, moquée ou parodiée, elle est à l'origine d'une quantité effarante de créations, de textes et de communications en tout genre. Œuvres réclamant son héritage, études scientifiques, théories sérieuses ou farfelues, publicités et produits dérivés : Mona Lisa n'est plus un tableau mais une image, que le monde adopte, consomme et digère.

Tâchons donc tout d'abord de lui redonner son statut d'œuvre, afin de l'étudier en tant que telle, puis, parce qu'il sera bien entendu impossible de faire abstraction de sa nature de mythe ou d'icône, au travers des quelques témoignages historiques, de l'histoire du très médiatisé vol de la Joconde ou encore des nombreux pastiches et détournements de l'art moderne et contemporain, identifions les quelques étapes qui l'ont progressivement hissée au rang de superstar absolue de l'histoire de l'art.

Horra hor munduko margolanik famatuena. Leonardo da Vinci mitikoak egina izatea aski da horrela-ko fama ukaiteko, bistan da. Gioconda Louvre museoko haribitxi ezin estimatua da, eta egun guzietan 20 000 bisitari biltzen ditu, bere soa eta irriñoa ikustera jinalak, eta ere haren fama eta ospea handitzera.

Miretsia izan da, bekaiztua, ebatsia, eskamiatua edo parodiatua, sorkuntza kopuru ikaragarria inspiratu du, baita testuak eta mota orotako komunikazioak ere. Haren ondokotzat diren obrak, ikerketa zientifikoak, teoria serioak edo bitxiak, publizitateak eta produktu eratorriak...: Mona Lisa ez da gehiago margolana, baina irudia. Munduak bere egin duen irudia, kontsumitzen eta digitzen duena.

Lehenik, entsea gaitzen margolanari beniz bere obra izaera ematera, obra gisa iker dezagun, eta gero, identifika ditzagun progresiboki artearen historiako izar gorenaren izatera eramanez duten urratsak, bortxaz kontuan hartu behar baitugu mitoa edo ikonoa dela, lekukotasun historiko zenbaiten bidez, hedabideetan izigami aipatu den Giocondaren ebasketaren bidez, eta ere arte modernoak eta garaikideak egin dituen ihakin eta parodien bidez.